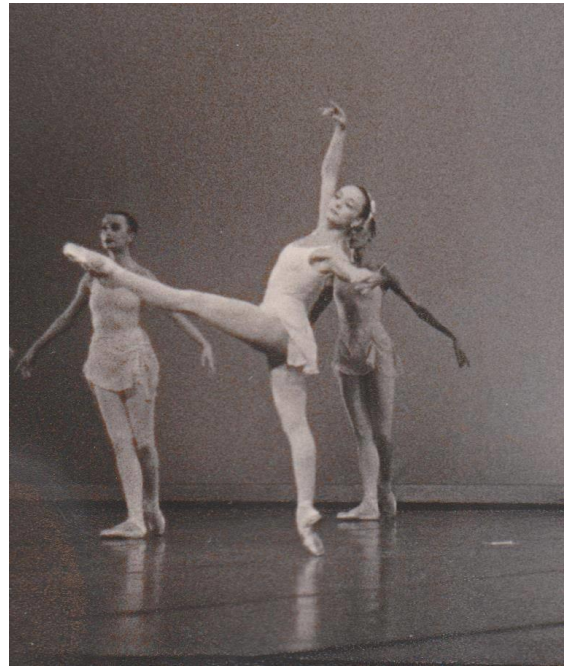


MARGARET TORRINI

MASTERCLASSES • CHORÉGRAPHIE • PÉDAGOGIE • ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Danseuse Étoile internationale • Chorégraphe • Professeure de danse • Formatrice



Transmettre l'héritage. Accompagner la création.

Technique classique & néo-classique • Musicalité •
Interprétation • Composition • Transmission
Cecchetti • Bournonville • Vaganova •
Héritage néo-classique et esthétique Balanchine

© - ISDanse – International Scalène Danse



1-Margaret Torrini

UNE TRANSMISSION VIVANTE DE LA DANSE

Après une carrière internationale d'interprète, de danseuse principale puis Étoile, Margaret Torrini consacre aujourd'hui son expérience à la transmission, à la création chorégraphique et à l'accompagnement des artistes.

« La technique n'est pas une finalité. Elle doit permettre au danseur de devenir interprète inspiré, et aussi artiste chorégraphe. »

Mon approche s'appuie sur la rencontre vivante entre héritage classique, recherche chorégraphique, pédagogie et accompagnement artistique.

Mon parcours m'a permis de traverser et d'intégrer différentes traditions de la danse classique et néo-classique : Cecchetti, Bournonville, Vaganova, ainsi que l'héritage de George Balanchine.

CE QUE JE PROPOSE AUJOURD'HUI

- Masterclasses classique & néo-classique
 - Ateliers de composition et d'improvisation chorégraphiques
 - Formation en pédagogie de la danse
 - Accompagnement artistique et mentorat
 - Transmission des grandes écoles classiques
-

UNE VISION EN QUATRE AXES DANSER • INTERPRÉTER • CRÉER • TRANSMETTRE

Masterclasses, Chorégraphie, Pédagogie & Accompagnement Artistique

© - ISDanse – International Scalène Danse

MASTERCLASS

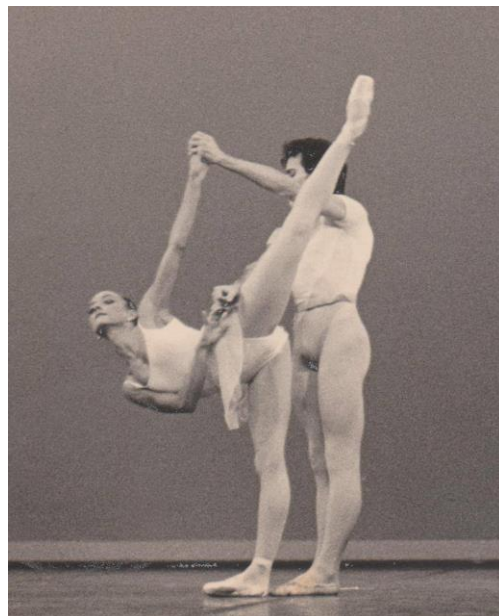
CLASSIQUE & NÉO-CLASSIQUE

De la technique classique à la liberté néo-classique

Une masterclass destinée aux danseurs en formation préprofessionnelle, professionnelle ou déjà engagés dans un parcours artistique.

Axes de travail

- Placement, coordination et dynamique
- Musicalité et relation directe à la partition
- Vitesse d'exécution et clarté du mouvement
- Mobilité du haut du corps et épaulement
- Utilisation de l'espace et des directions
- Qualités d'attaque, de suspension et d'élan
- Technique au service de l'interprétation
- Autonomie du danseur face au mouvement



Axe spécifique possible

BALANCHINE — Musicalité, vitesse, espace, liberté

Approche nourrie par mon expérience dans le répertoire de George Balanchine, notamment Square Dance, The Four Temperaments et l'esthétique néo-classique.

Transmettre la tradition sans figer la danse.

© - ISDanse – International Scalène Danse

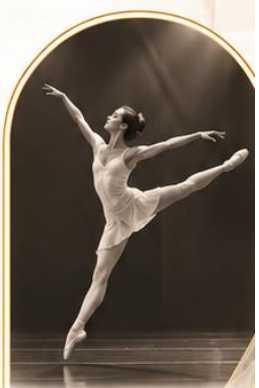
MASTERCLASS

LES GRANDES ÉCOLES DE LA DANSE CLASSIQUE

Quatre héritages. Une transmission. Mille possibles.

Cecchetti • Bournonville • Vaganova • Balanchine

Cet atelier propose de comprendre comment différentes traditions ont façonné le danseur classique et néo-classique. Il ne s'agit pas de juxtaposer quatre méthodes, mais d'en observer les principes, les qualités et les complémentarités.

			
Cecchetti Construction technique, coordination, précision et organisation du corps.	Bournonville Élévation, légèreté, batterie, épaulement, naturel et musicalité.	Vaganova Placement, puissance, souffle, épaulement et développement du mouvement dans l'espace.	Balanchine Vitesse, amplitude, mobilité, attaque, musicalité et liberté néo-classique.

Objectif

Permettre au danseur de reconnaître ses racines, d'élargir sa conscience du mouvement et d'enrichir son interprétation.

« Comprendre l'histoire pour mieux danser aujourd'hui. »

© - ISDanse – International Scalène Danse

ATELIER DE CHORÉGRAPHIE

DE L'INTERPRÈTE AU CRÉATEUR

Trouver son langage chorégraphique

Comment transformer une sensation, une idée, une musique, un espace ou une intention en matière chorégraphique ? Cet atelier accompagne le danseur dans le passage de l'interprétation à la création.

Le travail peut comprendre

- Improvisation guidée
- Recherche gestuelle
- Invention de vocabulaire
- Transformation d'un mouvement existant
- Composition de phrases
- Travail du rythme et de l'espace
- Relation musique / mouvement
- Construction dramaturgique
- Travail individuel, en duo ou en groupe
- Observation et analyse
- Développement d'une écriture personnelle



Objectif

Donner au danseur des outils lui permettant non seulement de produire du mouvement, mais de faire des choix chorégraphiques conscients.

Improviser • Choisir • Structurer • Composer

© - ISDanse – International Scalène Danse

FORMATION EN PÉDAGOGIE

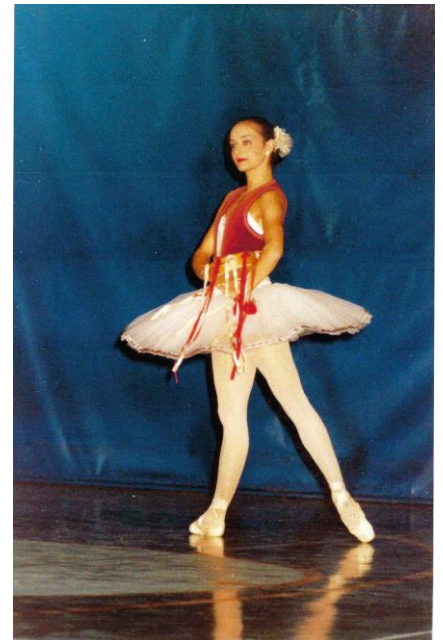
TRANSMETTRE LA DANSE

Comprendre les écoles pour construire sa propre pédagogie

Cette formation s'adresse aux professeurs de danse, futurs enseignants, danseurs en reconversion, maîtres de ballet et professionnels souhaitant approfondir leur réflexion pédagogique.

THÈMES POSSIBLES

- Construction et progression d'un cours
- Observation du danseur
- Analyse du mouvement
- Vocabulaire et terminologie
- Musicalité appliquée à l'enseignement
- Correction et accompagnement
- Adaptation aux différents âges et niveaux
- Relation entre anatomie et technique
- Psychologie de l'apprentissage
- Place de l'interprétation dans l'enseignement
- Comparaison des grandes traditions classiques
- Transmission du patrimoine chorégraphique



PRINCIPE ESSENTIEL

Transmettre n'est pas reproduire.

Le professeur doit comprendre pourquoi il enseigne un mouvement, à quel moment et dans quel objectif. La pédagogie devient alors un acte artistique et humain.

© - ISDanse – International Scalène Danse

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

ACCOMPAGNER L'ARTISTE VERS SA PROPRE SIGNATURE

L'accompagnement artistique constitue l'un des axes centraux de mon travail depuis 1976 et à la suite de mes diplômes. Il s'adresse aussi bien au danseur qu'au chorégraphe, au jeune professionnel qu'au pédagogue.

LE DANSEUR

Développer sa présence, sa musicalité, son interprétation et sa personnalité artistique.

LE JEUNE PROFESSIONNEL

Préparer une audition, une variation, un concours ou une entrée dans la vie professionnelle.

LE CHORÉGRAPHE ÉMERGENT

Clarifier une intention, structurer une œuvre, développer une écriture et apprendre à regarder son propre travail.

LE PROFESSEUR DE DANSE

Analyser sa pratique, enrichir son enseignement et construire une identité pédagogique personnelle.

LE DANSEUR EN RECONVERSION

Identifier ses compétences acquises et accompagner leur transformation vers la pédagogie, la chorégraphie ou la transmission.

Révéler l'interprète • Structurer le créateur • Accompagner le pédagogue

« L'objectif n'est pas de fabriquer des artistes identiques, mais de permettre à chacun de développer ce qui lui appartient. »

© - ISDanse – International Scalène Danse

PARCOURS & FORMATS D'INTERVENTION

Une expérience internationale au service de la transmission

Formée à Lausanne auprès de Simone Suter et Turhan Betin, j'obtiens en 1976 mes diplômes de virtuosité ainsi que de pédagogie et chorégraphie. Puis le DE (diplôme français) et le diplôme fédéral suisse.

Ma carrière professionnelle débute depuis le Concours de Varna, au Japon, avec Ochi Minoru Ballet à Nagoya, avant de se poursuivre au Den Norske Ballet à Oslo, au Royal Ballet de Wallonie, puis pendant neuf saisons au Ballet du Nord, où je deviens danseuse principale puis Étoile, sous la direction d'Alfonso Catà.

Ensuite, mon parcours se poursuit notamment comme Étoile invitée et Ballet Mistress à Euroballet Luxembourg.

Parallèlement à ma carrière d'interprète, je continue de développer une activité de chorégraphe, professeure et formatrice, et fonde en 2000 ISDanse – International Scalène Danse à Lausanne, en Suisse.

Formats d'intervention

- Masterclass
- Atelier chorégraphique
- Stage intensif
- Formation pédagogique
- Artistic mentoring
- Conférence / transmission

Publics concernés

- Académies et écoles supérieures
- Conservatoires et centres de formation
- Compagnies et jeunes ballets
- Festivals et stages internationaux
- Danseurs, chorégraphes, professeurs et artistes en reconversion

MARGARET TORRINI

Danseuse Étoile internationale • Chorégraphe • Professeure • Formatrice
Suisse • France • International

Membre du CID no 9469 depuis 2006
Conseil International de la Danse (International Dance Council)

© - ISDanse – International Scalène Danse