

Margaret Claire Torrini-Pélissier

Chorégraphe et formatrice

Danseuse principale puis Étoile au Ballet du Nord

• Poste

Composition et improvisation chorégraphique

Suisse • Nationalités française et naturalisée suisse

+41 79 691 21 85 • margaret-torrini@hotmail.ch

www.danser-choregraphier-former.org



Création chorégraphique

Chorégraphie et enseignement exercés parallèlement à la carrière de danseuse, dès la formation à Lausanne.

Ballet du Nord et écoles de la région de Roubaix

Créations pour la compagnie, notamment Dream Connection, et pour les écoles de la région.

Répertoire personnel

Environ 130 pièces, notamment au sein d'ISDanse : classique, contemporain, oriental, pole dance et créations d'inspiration médiévale.

Identités Plurielles

Solo créé et interprété, inspiré des travaux de Paul Gêrôme et conçu en hommage à celui-ci. Plusieurs langages chorégraphiques réunis dans une même création.

Enseignement et formation

Depuis 2000 • ISDanse à Lausanne

Fondatrice, directrice artistique, chorégraphe et formatrice. Formation en composition et pédagogie pour élèves, professionnels et adultes en reconversion.

Conception d'un cursus classique en 10 degrés et de manuels, syllabus et outils d'évaluation : composition, musicalité, analyse du mouvement et transmission.

Présentations annuelles des créations des élèves et de leurs travaux pédagogiques.

Formation et diplômes

1967–1976 • École Simone Suter, Lausanne. Formation auprès de Simone Suter et Turhan Betin ; enseignement et premières créations au Ballet de la Jeunesse Romande.

1976 • Deux diplômes professionnels privés : virtuosité ; pédagogie et chorégraphie. Concours international de ballet de Varna.

Diplôme fédéral suisse et diplôme d'État français.



Interventions pédagogiques et internationales

2025 • Côte d'Ivoire

Professeure invitée au 13^e Festival de danse et de chorégraphie,
à Abidjan et à Lauzoua.

2024 • Conservatoire à rayonnement communal Élie-Dupont, Ville de Pontarlier

Professeure remplaçante de danse classique :
enseignement et accompagnement pédagogique des élèves.

Jerusalem Dance Theater

Ballet Mistress, coach et pédagogue : préparation des danseurs et direction de répétitions.

Conférences dansées et échanges professionnels

Conférences dansées en Suisse, à Perm et Volgograd (Russie), et en Grèce dans le cadre du Conseil international de la danse (CID).

Carrière d'interprète et transmission du répertoire

Ballet du Nord à Roubaix • Neuf saisons

Danseuse principale puis Étoile sous la direction d'Alfonso Catà. Répertoire classique, néoclassique et contemporain, notamment Balanchine.

Euroballet Luxembourg

Étoile invitée et Ballet Mistress : classes, répétitions, coaching, chorégraphie et programmation. En 1991, participation à l'organisation du premier Concours international de danse du Luxembourg, classes des candidats et jury classique.

Premiers engagements internationaux

Ochi Minoru Ballet, Nagoya (Japon) ; Den Norske Ballet, Oslo (Norvège) ; Ballet Royal de Wallonie, Charleroi (Belgique).

Chorégraphes et artistes : Alfonso Catà, Auguste Bournonville, Frederick Ashton, Mikhail Fokine, Birgit Cullberg, Glen Teteley, Violette Verdy, John Taras, John Cranko, Serge Lifar, John Clifford, Jean-Pierre Bonnefous, Jean-Christophe Maillot, Vicente Nebrada, Jean-Paul Comelin, Thierry Malandain.

Langues et références

Français : langue maternelle • Anglais : pratique professionnelle
Japonais : communication professionnelle et pédagogique.

Références : Les Cahiers de la danse, notamment conservés à la Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène, Lausanne.

